

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г.КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «26» мая 2016 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н.

от «26» 05 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Салават купере» «Радуга»

(основы декоративно-прикладного творчества)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Сапарова Эльмира Маликовна

педагог дополнительного образования

Оглавление

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения	стр. 9
3	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения	стр. 10
4	Учебно-тематический план и содержание 3-ого года обучения	стр. 11
5	Условия реализации программы	стр. 13
6	Методическое обеспечение реализации программы	стр. 13
7	Список литературы	стр. 14

Пояснительная записка

Потребность окружать себя нужными и красивыми вещами идёт из самой древности человеческого существования. Люди учились ремеслу с раннего детства. Секреты своего мастерства, умения и знания передавали из поколения в поколение. Эта потребность не угасает в наше цивилизованное время, она с ещё большей силой возрождается, становится многогранной и проявляется во многих сферах нашей деятельности.

Настоящая программа имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. № 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, потребность увидеть себя в контексте происходящих событий, научиться отвечать за свои поступки, показать детям возможности творческого отношения к жизни, дать почувствовать радость самосовершенствования, понять, что человек — существо созидательное, наделённое способностью творить, наполняя пространство вокруг себя полезной деятельностью.

Педагогическая целесообразность: Язык различных видов декоративно-прикладного искусства делает творческую деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребёнка. Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребёнку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Занимаясь различными видами творчества ребята постигают основы изобразительного искусства, композиции, дизайна, воспитывается эстетический вкус, каждый ребёнок находит что-то своё, что ему ближе по духу и по способностям.

Образовательная программа направлена не только на всестороннее развитие творческих способностей ребёнка (воображение и фантазия, пространственное

мышление, колористический вкус), а так же даёт возможность приобрести умение и навыки работы с различными художественными материалами. Вариативная часть корректируется ежегодно – в зависимости от социального заказа, интересов и развития воспитанников. Она представлена направлениями деятельности разного уровня – от занимательного до исследовательского. Разработанная программа позволяет каждому воспитаннику приобрести не абстрактную информацию, нередко далёкую от реальной жизни, а практически ориентированные знания и навыки, помогающие ему адаптироваться к многообразию окружающей жизни, определиться с выбором профессии, решить проблему занятости, реализовать себя.

Отличительные особенности данной образовательной программы: Данная программа решает задачу дополнительного образования детей в более углубленном изучении декоративно-прикладного искусства и эстетического воспитания учащихся, чему способствуют внедрение современных, инновационных техник исполнения (энкаустика, кинусайга, канзаши, пейп-арт и др.), включение в программу лекций, бесед по народному искусству, посещение музеев, выставок. В учебном процессе используются возможности компьютерных программ, интерактивные методы обучения, игры, тесты.

Цель программы – Развитие личности воспитанника, творческих способностей и индивидуальных дарований на основе его художественно-прикладной деятельности в объединении.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с основами швейного мастерства (раскрой изделий по лекалам, виды стежков, пошив, вышивка, аппликация, художественная роспись по ткани).
- Научить работать с различными материалами: бумага, кожа, природный материал.
- Раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- Развить навыки шитья, вышивки, изобразительного мастерства, лепки.
- Развить внимание, память, аккуратность, эстетический вкус, творческое воображение.
- Способствовать развитию творческих способностей. Развить и поддержать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, коллективизма, трудолюбие, активность, доброжелательность, уважение к творчеству других;
- формировать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей, профессиональному мастерству, уважительное отношение к культуре, традициям других народов.

Срок реализации программы - три года. В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-15 лет. Число участников каждой группы не менее 15 человек. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Этапы обучения: Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

Первый уровень соответствует первому году обучения - основная цель этого уровня – выявление и развитие способностей детей, формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания, умения и навыки шитья, вышивки, лепки, приёмы бумагопластики, закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года обучения являются нетрадиционные методы обучения: игра-путешествие в «Страну Волшебного мастерства». В игровой форме ребята постигают основные навыки швейного мастерства и декоративно-прикладного творчества.

Второй уровень соответствует второму году обучения – основная цель – углубленное изучение швейного мастерства и декоративно-прикладного творчества. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе. Для совершенствования художественного воображения и фантазии используются интерактивные методы обучения, игры и тесты. В процессе обучения проводятся контрольно-проверочные срезы в форме различных викторин, которые включены в программу.

Третий уровень соответствует третьему году обучения – цель уровня – закрепление и дальнейшее развитие стремления к творческой деятельности, более углубленное изучение культуры и традиций своего народа, изучение новых техник вышивки: «ушковая аппликативная вышивка», вышивка бисером, вышивка лентами, изучение техники росписи по ткани. Воспитанникам даётся возможность создавать свои авторские проекты, самостоятельно вести поиск новых идей, возможность креативно мыслить. Для реализации авторских проектов используются возможности компьютерных программ и технологий, что способствует развитию творческого потенциала, логического мышления, инициативности, даёт возможность для самореализации, самоутверждения, а так же развитию профессионального интереса учащихся.

Прогнозируемый результат:

К концу **1-го года** обучения учащиеся будут **знать:**

- виды тканей и материалов их свойства, виды инструментов и приспособлений;
- виды ручных стежков их применение;
- техника безопасности при работе с инструментами; раскрой и пошив игрушки;
- виды и методы вышивки;

уметь:

- уметь пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять ручные стежки;
- уметь правильно подбирать цветовые сочетания;
- раскроить и сшить игрушку, сувенир;
- вышивать нитками-мулине,
- пользоваться пластилином;
- приготовить солёное тесто для лепки, изготовить фигурки из солёного теста.

К концу **2-го года** обучения учащиеся будут **знать:**

- виды тканей и материалов, их свойства, виды инструментов и приспособлений;
- виды ручных стежков их применение;
- цветовой круг, технику исполнения «Изонити»;
- техника безопасности при работе с инструментами;
- раскрой и пошив игрушки;
- виды и методы вышивки ;
- что такое « Батик».

уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять ручные стежки;
- правильно подбирать цветовые сочетания;
- раскроить и сшить игрушку, сувенир;
- приготовить солёное тесто и слепить из него фигурку;
- вышивать нитками мулине, бисером, лентами;
- изготавливать искусственные цветы из различных материалов.

К концу **3-го года** обучения учащиеся будут **знать:**

- особенности и виды национальной вышивки ;
- раскрой и пошив тапочек, косметички и др. сувенирной продукции;
- техника выполнения аппликаций из соломки (виды и свойства соломки)
- что такое композиция, ритм, орнамент, хроматические и ахроматические цвета,
- виды шелка для росписи;
- инструменты, приспособления, краски для росписи;
- виды росписи по ткани; новые виды прикладного творчества: « Кинусайга», «Канзаши», «Пей -парт.

уметь:

- владеть основами шитья, вышивки, лепки;
- правильно пользоваться различными инструментами;
- правильно составить национальный орнамент, уметь различать виды орнаментов, переводить узоры и орнаменты на ткань;
- изготавливать не сложные по конфигурации национальные головные уборы и сувенирную продукцию;

- изготавливать не сложные по конфигурации национальные головные уборы и сувенирную продукцию;
- расписывать ткань в технике «Батик»: изготовить эскиз, составить правильно композицию, подобрать цветовую гамму, перевести рисунок на ткань, натянуть ткань на раму, обвести контуры резервирующим составом;
- уметь изготавливать изделия в технике «Канзаши», «Кинусайга», «Пейп-арт».

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определённый уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвящённых народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре. Учащиеся в процессе обучения должны получить определённый минимум знаний, умений и навыков. Учащиеся должны знать: развитие основных видов татарского декоративно-прикладного искусства; характерные особенности национального костюма и татарской орнаментации; понятие о колорите, ритме, форме, пропорциях, линиях, композиции, симметрии, фактуре, о видах и особенностях тканей и материалов; правила безопасности труда и личной гигиены. Учащиеся должны уметь: делать зарисовки с образцов; разбираться в элементарных чертежах, лекалах; изображать орнаменты и узоры вышивок; изготавливать изделия художественного промысла, сувениры, панно. Учащиеся должны владеть навыками: различной вышивки и шитья; работы с элементарными инструментами и приспособлениями; изготавливать изделия из различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, соленого теста, бисера, соломки.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия;
- промежуточный – итоговая выставка
- итоговый – экзамен, выставка

Критерием перевода на следующий этап обучения служит усвоение знаний, умений, навыков по всем темам образовательной программы текущего года.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	Опрос

2.	Понятие о материалах, инструментах, приспособлениях. Технология пошива мягкой игрушки. Правила техники безопасности.	1	5	6	Опрос. Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.
3.	Ручные стежки: соединительные, закрепляющие, отделочные. Понятие о прикладном творчестве «Изонить».	4	24	28	Выполнение творческого задания
4.	Пошив игрушек-сувениров.	4	10	14	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выставка.
5.	Вышивка в национальном стиле.	2	4	6	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выставка.
6.	«Оригами». История возникновения. Базовые формы. Складывание различных форм.	4	20	24	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Опрос, самостоятельная работа.
7.	Техника бисероплетения (цветы, украшения, фигурки животных и т. д.)	8	24	32	Опрос, выполнение творческого задания
8.	«Обереги»- изготовление кукол из ткани и ниток.	2	14	16	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. опрос, творческая работа.
9.	Лепка из соленого теста.	2	12	14	Опрос, выставка,
10.	Итоговое занятие.	2		2	Выставка
	Всего:	22	122	144	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с миром декоративно-прикладного искусства, дизайна, народной культуры.

Тема 2. Понятие о материалах, инструментах, приспособлениях.

Технология пошива мягкой игрушки — 6 часов.

Теоретическое занятие: Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами для пошива мягкой игрушки (драп, сукно, фетр, мех, ватин, синтепон). Правила техники безопасности. Изготовление шаблонов. Последовательность раскроя и пошива мягкой игрушки. Окончательная отделка готового изделия (изготовление глаз, носа).

Практическое занятие: Игра-путешествие в «Страну Волшебного мастерства». Определение вида и ассортимента ткани, определение направления ворса меха; изготовление шаблона; раскрой, изготовление игольниц («Бабочка-коробочка», «Шляпка».)

Тема 3. Ручные стежки: соединительные, закрепляющие, отделочные - 28 часов.

Теоретическое занятие: Знакомство с видами ручных стежков их применение. Понятие об «Изонити». Приёмы выполнения. Объяснение схем. Показ образцов готовых изделий. Правила техники безопасности при работе.

Практическое занятие: Выбрать тему работы. Перевести схему вышивки на картон. Проколоть отверстия с помощью булавки по точкам. Подобрать нитки по цветовой гамме. Выполнить работу. Оформить готовое панно.

Практическое занятие: Выполнение ручных стежков на примере изготовления плоских игрушек «Слонёнок», «Зайчик», «Мишка». Изготовление открыток, рамки для фотографий, закладок для книг в технике «Изонить». Контрольно-проверочный срез. Выставка работ учащихся, конкурс-викторина.

Тема 4. Пошив игрушек-сувениров - 14 часов.

Теоретическое занятие: Повторение пройденного материала: последовательность раскроя и пошива игрушки, виды ручных стежков и способы их выполнения.

Практическое занятие: Пошив игрушек-сувениров: «Мышка-Малышка», «Гномик», «Цыплёнок», «Мишка», «Пингвин» и т.д.

Тема 5. Вышивка в национальном стиле - 6 часов.

Теоретическое занятие: Беседа-лекция о народном искусстве, знакомство с образцами вышивок; материалы, инструменты (нитки для вышивки «Мулине», пяльцы, иглы); «Тамбурный стежок», его применение в изделиях национальной одежды, предметах быта. Перевод узора или орнамента на ткань.

Практическое занятие: Выполнение «Тамбурного стежка», перевод рисунка, создание своего эскиза, композиции, подбор цветовой гаммы. Вышить салфетку, платочек.

Тема 6. «Оригами» История. Базовые формы. Складывание различных форм.- 24 часа.

Теоретическое занятие: История возникновения оригами. Свойства бумаги. Знакомство со схемами складывания. Изучение базовых форм.

Практическое занятие: Складывание различных фигур по схемам. Оформление различных панно из сложенных фигур.

Тема 7. Техника бисероплетения (цветы, украшения, фигурки животных и т. д.) – 32 часа.

Теоретическое занятие: Объяснение с элементами показа приёмов работы со схемами, компьютерными программами, обучение плетения цветов, украшений, объёмных фигурок.

Практическое занятие: Плетение с помощью лески, тонкой проволоки. Подбор цветовой гаммы бисера. Плетение украшений, цветов и фигурок животных по схемам. Выполнение панно из готовых изделий. Выставка работ учащихся.

Тема 8. «Обереги»- изготовление кукол из ткани и ниток.-16 час.

Теоретическое занятие: Беседа-лекция о народных традициях, об истоках народного творчества. Что означает понятие «обереги». Демонстрация наглядных пособий, музыкальное сопровождение, показ слайдов. Объяснение приёмов работы.

Практическое занятие: Изготовление кукол-оберегов из различных материалов: ткани, ниток, мочала.

Тема9. Лепка из солёного теста — 14 часов.

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой лепки. Способы приготовления солёного теста, правила, приёмы и методы работы с солёным тестом. Отделка готовых изделий из теста.

Практическое занятие: Приготовить солёное тесто. Лепка украшений, сувениров, поделок, панно. Контрольно-проверочный срез, Выставка работ учащихся, конкурс-викторина.

Тема10. Итоговое занятия -2 часа

Практическое занятие: Итоговая выставка, обсуждение работ учащихся, награждение лучших воспитанников.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	Беседа, опрос,
2.	Понятие о материалах, инструментах, приспособлениях. Технология пошива мягкой игрушки. Правила техники безопасности.	2	6	8	Опрос,
3.	Виды ручных стежков. Отделочные стежки.	2	6	8	опрос, самостоятельная работа
4.	Прикладное творчество «Изонить».	2	10	12	Выполнение творческого задания

5.	Вышивка в национальном стиле.	8	22	30	Опрос, выставка.
6.	Пошив мягкой игрушки.	4	16	20	Выполнение творческого задания
7.	Техника бисероплетения (цветы, украшения, фигурки животных и т. д.)	4	12	16	Выставка
8.	Техника вышивка лентами.	4	12	16	Выполнение творческого задания
9.	Техника росписи по ткани «Батик».	4	12	16	Выставка
10.	Аппликация объёмная, изготовление цветов из гофрированной бумаги.	1	3	4	Выполнение творческого задания
11.	Лепка из солёного теста.	2	8	10	Творческая работа.
12.	Итоговое занятие.			2	Выставка
	Всего:	37	107	144	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Повторение правил поведения на занятиях, в Центре детского творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Понятие о материалах, инструментах, приспособлениях.

Технология пошива мягкой игрушки. - 8 часов.

Теоретическое занятие: Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Объяснение с элементами показа и приёмами работы. Показ образцов готовых работ.

Практическое занятие: Изготовление образцов ручных стежков. Изготовление игольницы «Шляпка». Изготовление шаблонов из картона, перевод деталей на ткань, раскрой ткани, пошив. Изготовление сувениров -прихваток с применением ручных стежков различного назначения.

Тема 3. Виды ручных стежков. Отделочные стежки -8 часов.

Теоретическое занятие: Ознакомить с назначением и применением отделочных стежков. Объяснение с элементами показа приёмов работы. Показ образцов готовых изделий. Показ слайдов и компьютерных программ. Правила техники безопасности при работе.

Практическое занятие: Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток по цветовой гамме. Выполнение вышивки с применением отделочных стежков. Оформление готовой работы.

Тема 4. Понятие о прикладном творчестве - «Изонить» -12 часов.

Теоретическое занятие: Повторение приёмов выполнения. Объяснение новых схем. Показ образцов готовых работ. Правила техники безопасности при работе.

Практическое занятие: Выбрать тему работы. Перевести схему вышивки на картон или бархатную бумагу. Проколоть отверстия с помощью булавки. Подобрать нитки по цветовой гамме. Выполнить работу. Оформить готовое панно.

Тема 5. Пошив мягкой игрушки -16 час.

Теоретическое занятие: Ознакомить учащихся с образцами мягких игрушек более сложной конструкции. Напомнить ребятам навыки работы с инструментами, шаблонами, правила раскроя и пошива мягкой игрушки, оформление готовой игрушки. Знакомство со свойствами тканей и их применением.

Практическое занятие: Изготовление шаблонов из картона. Перевести детали на ткань или мех. Раскрой деталей. Пошив игрушки, набивка наполнителем, оформление готового изделия.

Тема 6. Вышивка в национальном стиле - 30 часа.

Теоретическое занятие: Наглядные пособия из бисера. Виды бисера, стекляруса. Инструменты и приспособления для вышивки и плетения из бисера. Правила, способы, методы плетения и вышивки бисером. Технология вышивки и пошива национального головного убора - «Калфак», косметички, тапочек и др. сувенирной продукции. Посещение ГОС музея, музея изобразительного искусства.

Практическое занятие: Выбор изделия, продумать сочетание цветовой гаммы, технику исполнения. Приступить к изготовлению изделия. Проверочная итоговая работа, выявление усвоения учащимися данной темы. Итоговая выставка работ, проведение викторины, интерактивные игры.

Тема 7. Плетение из бисера - 16 часов.

Теоретическое занятие: Объяснение с элементами показа приёмов работы, художественное слово, музыкальное сопровождение, компьютерные программы. Показ образцов готовых изделий.

Практическое занятие: Выбор исполняемого изделия. Подбор бисера по цветовой гамме. Разбор схемы плетения. Изготовление изделия. Составление композиции из готовых изделий. Подведение итогов ,анализ и оценка работ учащимися и педагогом. Выставка работ.

Тема 8. Техника вышивки лентами -16 часов.

Теоретическое занятие: Изучение нового материала . Показ слайдов. Беседа. Объяснение с элементами показа приёмов работы. Демонстрация готовых изделий. Инструменты, материалы, приспособления для выполнения данной техники. Инструкция по технике безопасности при работе.

Практическое занятие: Выбор узора, рисунка, композиции для вышивки. Перевод рисунка на ткань. Подбор лент по цветовой гамме. Выполнение вышивки. Окончательная отделка и оформление готовой работы. Подведение итогов и оценка работ учащимися и педагогом. Выставка готовых работ.

Тема 9. Техника росписи по ткани «Батик»-16 час.

Теоретическое занятие: Объяснение новой темы. Дать понятие о художественной росписи ткани «Батик», холодный батик с применением резервирующего состава, горячий батик, свободная роспись. Исторические сведения, показ слайдов, демонстрация готовых изделий. Материалы, инструменты, приспособления для росписи по ткани. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практическое занятие: Выбор темы будущей работы. Выполнение эскиза. Выбор цветовой гаммы. Перевод рисунка на ткань. Обведение контуров резервирующим составом. Нанесение красителей. Окончательное оформление готовой работы. Выставка работ учащихся. Оценка и подведение итогов учащимися и педагогом.

Тема 10. Аппликация объёмная. Изготовление цветов из гофрированной бумаги. - 4 часа.

Теоретическое занятие: Беседа-лекция. Воспитание в детях патриотизма, уважение к старшему поколению, участникам Великой Отечественной войны. Воспитание чувства коллективизма, создание на занятии рабочей дружеской атмосферы. Объяснение с элементами показа приёмов работы.

Практическое занятие: Обсуждение темы работы. Выбор композиционного решения. Подбор материала. Выполнение коллективной работы. Оценка работы учащимися и педагогом. Творческий завершающий этапа.

Тема 11. Лепка из соленого теста. Итоговая выставка работ учащихся. - 10 час.

Теоретическое занятие: Беседа, музыкальное сопровождение, демонстрация готовых изделий. Объяснение с элементами показа приёмов работы, приготовления солёного теста для лепки изделий, окончательной обработки готовых изделий.

Практическое занятие: Подготовка рабочего места. Выбор темы. Выполнение эскиза на формате. Подбор цветовой гаммы. Приготовление солёного теста. Выполнение лепки. Отделка готовых изделий: раскрашивание гуашью, покрытие лаком. Выставка готовых изделий. Оценка и подведение итогов.

Тема 12. Итоговое занятие - 2 часа

Практическое занятие: Итоговая выставка, обсуждение работ учащихся, награждение лучших воспитанников.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	Беседа, опрос
2.	Национальный орнамент. Вышивка тамбурным	4	16	20	Опрос, выставка

	стежком, бисером. Изготовление национальных головных уборов, сувенирной продукции.				
3.	Вышивка лентами.	6	14	20	Опрос, выполнение творческого задания
4.	Декупаж. Техника выполнения.	2	8	10	Опрос, выставка
5.	«Батик». Техника выполнения.	4	16	20	Опрос, выполнение творческого задания.
6.	Флористика. Техника изготовления цветочных композиций из различных материалов (гофрированная бумага, ткань, ленты фоамиран).	2	10	12	Опрос, выполнение творческого задания
7.	Пейп-Арт. Техника выполнения композиций из бумажных салфеток.	4	12	16	Опрос, самостоятельная работа.
8.	Кинусайга. Печворк без иглы. Техника выполнения.	4	12	16	Опрос, самостоятельная творческая работа.
9.	Канзаши. Изготовление украшений из лент. Техника выполнения.	4	12	16	Опрос, выставка
10.	Техника изготовления цветов из «холодного фарфора».	2	8	10	Опрос, выполнение творческого задания
11.	Итоговое занятие.	2		2	экзамен
	Всего:	36	108	144	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3-м году обучения. Повторение правил поведения на занятиях, в Центре детского творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Национальный орнамент - 20часов.

Теоретическое занятие: Знакомство с народным костюмом, вышивкой, орнаментом. Посещение Государственного музея. Ознакомить учащихся с наглядными пособиями, образцами вышивки, готовыми изделиями. Напомнить правила и приёмы тамбурной вышивки, вышивки бисером. Правила и приёмы

раскрой, вышивки, пошива национальных головных уборов (калфак, тюбетейка), тапочек, косметички.

Практическое занятие: Выбор изделия, перевод рисунка на изделие, подбор цветовой гаммы ниток, бисера. Раскрой, вышивка и пошив изделия. Проведение выставки и обсуждение работ учащихся.

Тема 3. Вышивка лентами -20 часа.

Теоретическое занятие: Повторение пройденного материала. Закрепление умений и навыков, освоенных ранее. Демонстрация готовых изделий. Художественное слово, музыкальное сопровождение, компьютерная программа.

Практическое занятие: Выбор изделия. Выполнение эскиза, подбор лент по цветовой гамме, перевод рисунка на ткань. Вышивка изделия, пошив, окончательное оформление работы. Творческий завершающий этап. Анализ и подведение итогов работы. Выставка работ учащихся.

Тема 4. Декупаж. Техника выполнения. - 10 часов.

Теоретическое занятие: Объяснение новой темы. Понятие декупаж-салфеточная аппликация. Демонстрация готовых изделий. Объяснение с элементами показа приёмов работы.

Практическое занятие: Выбор декорируемого предмета, салфетки. Грунтовка поверхности предмета, вырезание салфетки по контуру. Наложить вырезанный рисунок на обработанную поверхность, расправить складки. Последний этап-нанесение переводного лака или разбавленного водой клея ПВА. Подведение итогов, оценка качества исполнения.

Тема 5. «Батик». Техника выполнения - 20 часа.

Теоретическое занятие: История возникновения росписи ткани. Способы росписи. Образцы работ. Понятие о композиции, работа над эскизом. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. Способы перевода рисунка на ткань. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Холодный батик, свободная роспись по шёлку.

Практическое занятие: Изготовление эскиза, перевод рисунка с эскиза на ткань. Натянуть ткань на раму, обвести рисунок резервирующим составом. Смочить водой, чтобы проверить точность обводки. Начинать роспись от светлого тона к тёмному. Окончательная отделка изделия.

Тема 6. Пейп-арт. Техника изготовления-16 часов.

Теоретическое занятие: Объяснение новой темы. Понятие о технике «Пейп-арт»- аппликация из салфеток, скрученных в жгутики. История возникновения. Демонстрация готовых изделий, показ слайдов, интернет сайтов, мастер-классы. Объяснение с элементами показа приёмов работы.

Практическое занятие: Продумать и выбрать композицию. Нарисовать эскиз. Перевести рисунок на толстый картон или ДВП. Выбрать салфетки по цветовой гамме. Нарезать из салфеток полосы шириной 1,5-2,0 см. Скрутить из них жгутики. Смазать клеем ПВА контуры рисунка и выкладывать жгутиками, заполняя всю поверхность. Окончательная отделка изделия. Выставка готовых работ. Оценка и подведение итогов.

Тема 7. Флористика. Техника изготовления – 12 часов.

Теоретическое занятие: Объяснение новой темы. Понятие о флористике, цветочной аранжировке, составление композиции. Цветовые комбинации, принципы дизайна. Демонстрация готовых композиций, показ слайдов. Объяснение с приёмами показа изготовления искусственных цветов.

Практическое занятие: Выбор композиции, материала, подбор по цветовой гамме. Изготовление цветов. Подбор сухих растений. Декорирование. Составление композиции. Оценка и подведение итогов. Выставка работ учащихся.

Тема 8. Кинусайга. Техника изготовления-16 часов.

Теоретическое занятие: Объяснение новой темы. Понятие о технике «Кинусайга»- метод инкрустации в лоскутном шитье, печворк без иглы. История возникновения. Демонстрация готовых изделий, показ слайдов, интернет сайты, мастер-классы. Музыкальное сопровождение. Объяснение с элементами показа приёмов работы.

Практическое занятие: Выбрать и продумать композицию. Нарисовать эскиз. Перевести эскиз на пенопласт. При помощи канцелярского ножа сделать прорези по намеченным контурам. Подобрать по цвету кусочки тканей. Каждый элемент эскиза вырезается по шаблону с припуском. Ткань заправляется в прорези при помощи стеки. Отделка готовой работы. Оценка и подведение итогов. Выставка готовых работ.

Тема 9. Канзаши. Техника изготовления-16 часов.

Теоретическое занятие: Объяснение новой темы. Понятие о «Канзаши»- японские традиционные украшения для волос. История возникновения этого искусства. Демонстрация готовых изделий, интернет сайты, мастер-классы, музыкальное сопровождение. Объяснение и показ приёмов изготовления различных элементов цветов. Техника безопасности при работе.

Практическое занятие: Выбрать вид украшения, продумать форму украшения, цветовую гамму лент. Вырезать квадраты из атласных лент. Обработать их с помощью свечи или газовой зажигалки. Изготовить элементы цветка, собрать их и склеить между собой. Составить композицию, украсить бусинами или стразами, приклеить к заколке. Демонстрация готовых изделий. Оценка и подведение итогов.

Тема 10. Техника изготовления цветов из «холодного фарфора».- 10 часов.

Теоретическое занятие: Объяснение новой темы. Понятие о «Холодном фарфоре»-История возникновения этого искусства. Демонстрация готовых изделий, интернет сайты, мастер-классы, музыкальное сопровождение. Объяснение и показ приёмов изготовления различных элементов цветов. Техника безопасности при работе.

Практическое занятие: Приготовление «холодного фарфора». Окрашивание в различные цвета. Лепка различных видов цветов. Сушка изделий. Декорирование шкатулок, рамок для фотографий. Оценка готовых изделий. Выставка работ учащихся.

Тема 11. Итоговое занятие - 2 часа

Практическое занятие: Итоговая выставка, обсуждение работ учащихся, экзамен, награждение лучших воспитанников.

Условия реализации программы.

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения. Каждый ребёнок должен иметь специально оборудованное рабочее место: стол и стул (обязательно со спинкой). Дети должны быть обеспечены инструментами и материалами для работы: ножницы, иглы, нитки, игольницы, карандаши, линейки, шаблоны, картон, клей ПВА, материалы, необходимые для работы, образцы изготавливаемых изделий.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы*:

Принцип междисциплинарной интеграции – Применим к смежным наукам (музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология)

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность.

Принцип креативности (творчества). Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип связи с жизнью. Искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, образцы работ, учебные таблицы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы организации, методы и приёмы обучения:

Формы организации деятельности занимающихся. Обучение детей строится на сочетании групповых и индивидуально-групповых форм работы, что воспитывает у ребят взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; выставки работ; тренинги; самостоятельная работа; экскурсии, посещение музеев, выставок.

В основе форм, методов и приёмов обучения воспитанников по программе объединения лежит эстетическое воспитание как фактор, определяющий развитие интересов ребёнка в познавательном и творческом направлениях. Этому в полной мере отвечают общие дидактические методы, которые могут быть использованы при обучении любому способу деятельности, если соответствует данной возрастной группе детей. Информационно-рецептивный метод направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания детьми готовой информации. Репродуктивный (воспроизводимый) метод является основой получения знаний, освоения приёмов и способов деятельности и является ведущим при изучении нового материала. Этот метод активно используется на первом этапе обучения. Эвристический (частично-поисковый) метод позволяет педагогу включить детей в творческий процесс, подводит к решению общей задачи частным путём, предлагает творчески использовать имеющиеся знания, умения и навыки. Продуктивный (исследовательский) метод предполагает самостоятельное решение целостных задач. *Помочь раскрыть особенности народного творчества могут различные методы и приемы:* наглядные - наблюдение, рассматривание, обследование, показ предметов, образцов, способов действий; словесные - беседа, рассказ-диалог, художественное слово, вопросы, напоминание, совет, пояснение, поощрение и т.д.; игровые - дидактические, драматизации, игровые приёмы, обыгрывание предметов, изображений, упражнений и проч. *В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:* приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем; занятий по формированию умений навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога); повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками), подобные занятия являются заключительными; проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы); комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории национального костюма;
 - иллюстрации по темам «Вышивка», «Лепка»;
 - наглядные пособия по темам: «Кинусайга», «Канзаши», «Пейп-арт»;
- «Холодный фарфор».

- методические разработки по современным инновационным технологиям (кинусайга, канзаши, пейп-арт, холодный фарфор);

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История костюма», «Куклы-обереги».
- кроссворды, викторины и др.

Интернет-материалы:

-интернет.Сайт: «Страна мастеров»;

-искусство «Кинусайга»: мастер-класс для начинающих, [nacresnire.ru;fancy-journal.com>fancy-home/hand-made](http://nacresnire.ru/fancy-journal.com/fancy-home/hand-made);

-разработки игр, упражнений, бесед.

Список литературы:

Список литературы, используемой педагогом:

1. Рукоделие в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
2. Законодательство РФ о культуре. - М.: Издательство И. Касаткиной, 2001.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Закон РФ « Об образовании».- М.: Издательство «Ось-89», 2001.
5. Андреева В.И. Педагогика (учебный курс для творческого саморазвития)- Казань: Центр инновационных технологий.
6. Ганозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. - Ярославль: Академия развития, 1999.
7. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников / А.С. Чернышов – М., 1989.
8. Нагибина М.Н. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Сперанская Л.Л. Костюм казанских татар.- Казань: Татгосиздат, 1948.
10. Сперанский П.Т. Татарский народный орнамент.- Татгосиздат, 1948.
11. Дульский П.М. Искусство казанских татар - М.: Центр. Изд-во нар. СССР, 1925.
12. Кожохина С.К. Батик. - Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
13. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана. - Казань: Издательство «Фян», 1995.
14. Андреева И.А., Грекулова А.Л., Загребаева А.А. Рукоделие- М.: Советская энциклопедия, 1991.
15. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна .Учебное пособие- Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

16. Берёзина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития -М.:1998.
17. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания.Собр. Соч.- Т.2.- М.: Изд-во АНП РСФСР, 1952
18. Интернет сайты: <http://stranamasterov.ru/>, zuzuka.gorod.tomsk.ru/

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Дюмина Г.А. Уроки детского творчества. – М.: Внешсигма, 1999.
2. Левина М.С. 365 кукол со всего света. – М.: Рольф ,2000.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура./Авт.-сост. Н.В. Чудакова. – М.: ООО»Фирма «Издательство АСТ», 1999.
4. Давыдова М.А.,Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: Рольф, 2001.

Экзаменационные вопросы

Билет №1.

- 1.Какие инструменты и приспособления необходимы для изготовления мягкой игрушки?
- 2.Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями?
- 3.Виды национального орнамента .

Билет №2.

- 1.Виды ручных стежков.
- 2.Правила раскроя мягкой игрушки.
- 3.Где применяется национальная вышивка ?

Билет №3.

- 1.Что означает термин «направление ворса» и как его определить при раскрое ворсистых тканей?
- 2.Свойства тканей , применение тканей.
- 3.Способы и методы перевода рисунка на ткань.

Билет №4.

- 1.Где используются такие материалы как ватин, вата, синтепон, паралон ?
- 2.Последовательность изготовления мягкой игрушки?
- 3.Что такое цветовой круг? Основные цвета. Последовательность расположения цветов в круге?

Билет №5.

- 1.Что представляет из себя такой вид искусства как «Изонить» ?
- 2.Инструменты и приспособления при работе с солёным тестом?
- 3.Какие основные, промежуточные цвета вы знаете? При смешении каких цветов можно получить зелёный, фиолетовый, оранжевый ?

Билет №6.

- 1.Что такое мулине, бисер, стеклярус. Применение.
- 2.Какие виды национальной одежды вы знаете?
- 3.Какие цвета можно отнести к тёплым, какие к холодным?

Билет №7.

- 1 «Тамбурный стежок», техника выполнения, область применения.
- 2.Виды узоров национальной вышивки.
- 3.Сочетание цветов, цветовая гамма, правила подбора цветовой гаммы.

Билет №8.

«Петельный стежок», техника выполнения, область применения.
История возникновения искусства «Батик».
Дополнительные цвета.

Билет №9.

- 1.Какие инструменты и приспособления применяются при работе с бисером?
- 2.Что означает «композиция»?
- 3.Инструменты, приспособления, материалы для работы в технике «Батик».

Билет №10.

- 1.Искусство «Бисероплетения».Способы, техника.
- 2.Что означает «перспектива»,законы перспективы.
- 3.Виды прикладного творчества.

Билет №11.

- 1.Последовательность техники росписи «Холодный батик».
- 2.Изготовление искусственных цветов (методы, материалы).
- 3.Способы перевода рисунка при росписи на ткани.

Билет №12.

- 1.Какие виды народных промыслов вы знаете?
- 2.Понятие о светотени (свет,тень,полутень,блик,рефлекс).
- 3.Национальный костюм. Что такое орнамент, значение орнамента в народном костюме.